

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού	Καρούμπαλη Ευγενία
Κλάδος / Ειδικότητα	Μουσικής ΠΕ79.01
Τίτλος του Ομίλου (δημιουργικότητας)	Χτυποκάρδια ... στην καραντίνα
Θεματική ή θεματικές που εντάσσεται ο όμιλος	Διαθεματικό (Θεατρική Αγωγή, Μουσική, Δημιουργική Γραφή, Πληροφορική)
Αριθμός ωρών ομίλου την εβδομάδα	Δύο
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	Β' Γυμνασίου, Γ' Γυμνασίου, Α' Λυκείου, Β' Λυκείου
Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	<p>Οι μαθήτριες και οι μαθητές θα πρέπει να:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Να δημιουργήσουν το σενάριο για μια ταινία που θα διαπραγματεύεται την εκπαίδευση από απόσταση (που έλαβε χώρα κατά την αναστολή λειτουργίας των σχολικών μονάδων κατά τα σχολικά έτη 2019 – 2020 και 2020 – 2021) με βάση είτε προσωπικές εμπειρίες είτε τη μυθοπλασία. ✓ Να ηχογραφήσουν το προαναφερθέν σενάριο χρησιμοποιώντας το λογισμικό <i>Audacity</i>. ✓ Να προσθέσουν animation στο προαναφερθέν σενάριο χρησιμοποιώντας το λογισμικό <i>Scratch</i>. ✓ Να διακρίνουν τα γνωρίσματα της προσωπικότητας του ρόλου τους και να πληροφορηθούν τα δεδομένα των συνθηκών βάσει των οποίων θα κατανοούν, θα εξηγούν και θα ερμηνεύουν τα κίνητρα και τη συμπεριφορά του ρόλου τους. ✓ Να αποκτήσουν τη δυνατότητα παραδειγματικής μίμησης και προτυποποίησης ανθρώπινων χαρακτήρων, δράσεων και συμπεριφορών. ✓ Να συνδυάζουν στοιχεία και κώδικες από τη μουσική, προκειμένου να δημιουργούν ένα σύνθετο αποτέλεσμα.
Διδακτική μεθοδολογία	Ομαδοσυνεργατική μέθοδος Θεατρικό Αναλόγιο. Δημιουργική γραφή.
Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)	<p>1^η συνάντηση Οκτωβρίου: Καταγραφή είτε πραγματικών εμπειριών των μαθητών / τριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021) είτε φανταστικών ιστοριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021).</p> <p>2^η συνάντηση Οκτωβρίου: Καταγραφή είτε πραγματικών εμπειριών των μαθητών / τριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021) είτε φανταστικών ιστοριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των</p>

	<p>σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021).</p> <p>3^η συνάντηση Οκτωβρίου: Καταγραφή είτε πραγματικών εμπειριών των μαθητών / τριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021) είτε φανταστικών ιστοριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021).</p> <p>4^η συνάντηση Οκτωβρίου: Καταγραφή είτε πραγματικών εμπειριών των μαθητών / τριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021) είτε φανταστικών ιστοριών από την από απόσταση εκπαίδευση (των σχολικών ετών 2019 – 2020 και 2020 – 2021).</p> <p>1^η συνάντηση Νοεμβρίου: Σύνθεση των μαθητικών κειμένων σε ένα σενάριο με σχετική θεματολογία.</p> <p>2^η συνάντηση Νοεμβρίου : Σύνθεση των μαθητικών κειμένων σε ένα σενάριο με σχετική θεματολογία.</p> <p>3^η συνάντηση Νοεμβρίου: Σύνθεση των μαθητικών κειμένων σε ένα σενάριο με σχετική θεματολογία.</p> <p>4^η συνάντηση Νοεμβρίου: Σύνθεση των μαθητικών κειμένων σε ένα σενάριο με σχετική θεματολογία.</p> <p>1^η συνάντηση Δεκεμβρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>2^η συνάντηση Δεκεμβρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>3^η συνάντηση Δεκεμβρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>1^η συνάντηση Ιανουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>2^η συνάντηση Ιανουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>3^η συνάντηση Ιανουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>1^η συνάντηση Φεβρουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>2^η συνάντηση Φεβρουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>3^η συνάντηση Φεβρουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>4^η συνάντηση Φεβρουαρίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>1^η συνάντηση Μαρτίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>2^η συνάντηση Μαρτίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>3^η συνάντηση Μαρτίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>4^η συνάντηση Μαρτίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>1^η συνάντηση Απριλίου: Ηχογράφηση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p>
--	--

	<p>2^η συνάντηση Απριλίου: Ηχογράφιση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>1^η συνάντηση Μαΐου: Ηχογράφιση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>2^η συνάντηση Μαΐου: Ηχογράφιση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>3^η συνάντηση Μαΐου: Ηχογράφιση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p> <p>4^η συνάντηση Μαΐου: Ηχογράφιση του σεναρίου και δημιουργία του animation.</p>
Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)	<p>Αναζήτηση υλικού από το διαδίκτυο</p> <p>Χρήση λογισμικού <i>Scratch</i></p> <p>Χρήση λογισμικού <i>Audacity</i>.</p> <p>Balazs, B (2003). <i>Η θεωρία του φιλμ</i> (μτφρ. Μ. Μωραΐτης). Αθήνα: Αιγόκερως.</p> <p>Vernallis, C. (2013). <i>Unruly media: YouTube, music video and the new digital cinema</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Cope. M. & Kalantzis, M. (2000). <i>Multiliteracies. Literacy learning end the design of social futures</i>. London: Routledge.</p>
Τρόπος επιλογής μαθητών/τριών	Επιθυμία συμμετοχής στον όμιλο
Τρόπος αξιολόγησης μαθητών/τριών	Περιγραφική αξιολόγηση μέσω χρήση ρουμπρίκας ¹
Τόπος διεξαγωγής ομίλου	Χώρος σχολείου και διαδικτυακά (σε περίπτωση αναστολής της δια ζώσης λειτουργίας των σχολικών μονάδων λόγω COVID-19)
Ωρα διεξαγωγής ομίλου	Τετάρτες 8 ^η και 9 ^η ώρα
Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες	Μπακόπουλος Νικόλαος, εκπαιδευτικός πληροφορικής ΠΕ86.
Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί,	European school radio.

¹ Η ρουμπρίκα αξιολόγησης των μαθητών και των μαθητριών είναι η ακόλουθη:

	Βαθμός επίτευξης				
	Καθόλου	Λίγο	Αρκετά	Πολύ	Πάρα πολύ
Είμαι ικανοποιημένος/η από τη συνεισφορά μου στη δημιουργία του σεναρίου της ταινίας.					
Διέκρινα τα γνωρίσματα της προσωπικότητας του ρόλου μου.					
Κατανόησα, εξήγησα, ερμήνευσα τα κίνητρα και τη συμπεριφορά του ρόλου μου					
Η ερμηνεία του ρόλου μου ήταν ικανοποιητική					
Είμαι ικανοποιημένος/η από τον τρόπο που χρησιμοποίησα το λογισμικό <i>Audacity</i> .					
Είμαι ικανοποιημένος/η από τον τρόπο που χρησιμοποίησα το λογισμικό <i>Scratch</i> .					
Είμαι... ικανοποιημένος/η από τον τρόπο που συνδύασα τη μουσική κατά την ηχογράφιση του σεναρίου					

σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	Σε περίπτωση που οι συνθήκες λόγω COVID-19 το επιτρέψουν θα πραγματοποιηθεί εκπαιδευτική επίσκεψη στο ραδιοφωνικό σταθμό της Ε.Ρ.Τ. Πάτρας ή εκδρομή πολιτιστικού περιεχομένου στην Αθήνα (για επίσκεψη μουσείων και παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων ή συναυλιών).
Παραδοτέα προς υποβολή με την ολοκλήρωση του ομίλου	Μία ταινία animation και μία ραδιοφωνική εκπομπή.
Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου	Τήρηση ημερολογίου (journal)